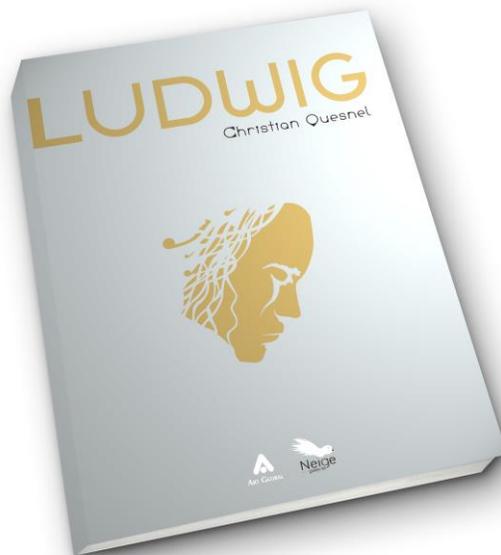




761, RUE STE-HÉLÈNE, LONGUEUIL, QC. J4K 3R5  
450-640-0500 [INFO@CLRAYMOND.COM](mailto:INFO@CLRAYMOND.COM)

## REVUE DE PRESSE

Partie 2, page 23 à la fin



## Contenu

INFO-CULTURE.biz, 10 octobre 2013.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
ICI PREMIÈRE, 11 octobre 2013.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
LE DROIT, 12 octobre 2013.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
ICI PREMIÈRE, 13 octobre 2013.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
ICI PREMIÈRE, 15 octobre 2013.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
RADIO-CANADA, 16 octobre 2013.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
ICI PREMIÈRE, 16 octobre 2013.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
ICI PREMIÈRE, 19 octobre 2013.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
CIBL/MATV, 22 octobre 2013.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
ICI PREMIÈRE, 29 octobre 2013.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
ESPACE.mu, 29 octobre 2013.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
LA SEMAINE, 31 octobre 2013.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
ICI PREMIÈRE, 2 novembre 2013.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
LUCIE RENAUD.blogspot.com, 3 novembre 2013.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
LE DROIT, 9 novembre 2013.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
DANS NOTRE BOCAL, 12 novembre 2013.....	23
L'EXPRESS MONT-ROYAL/ OUTREMONT, 21 novembre 2013.....	25
JOURNAL DE MONTREAL, 23 novembre 2013.....	27
HUFFINGTON POST, 23 novembre 2013.....	28
LA SCENA, 1 <sup>er</sup> décembre 2013.....	29
CIBL 101,5 fm, 1 <sup>er</sup> décembre 2013.....	30
MAGAZINE FUGUES, 11 décembre 2013.....	31
ZURBAINES.com, 18 décembre 2013.....	32
LE DEVOIR, 7 & 8 décembre 2013.....	33
LA ROTONDE, 13 décembre 2013.....	34
ARTV, 16 janvier 2014.....	36
MAGAZINE DÉLIRE.....	37



le webzine branché sur l'actualité en Outaouais

## Duo : Ludwig de Christian Quesnel et l'Orchestre symphonique de Gatineau

Publié par Sébastien Lavallée le 12/11/2013



Le 9 novembre dernier à la Salle Odysée de la Maison de la culture de Gatineau, Christian Quesnel a bénéficié d'un concert de l'Orchestre symphonique de Gatineau (OSG) mettant son oeuvre en vedette pour lancer officiellement sa plus récente bande dessinée *Ludwig - Lettre à l'immortelle Bien-aimée*.

Le projet de départ, aux dires de l'auteur, était de « créer une oeuvre où la structure narrative est remplacée par la structure musicale ». Pour ce faire, le concerto pour piano n°5 de Beethoven s'est imposé par sa grande variation d'ambiances. Le projet ambitieux, qui aura demandé trois ans et demi à Christian Quesnel, ne devait au départ espérer davantage que l'ouvrage, accompagné d'un lien vers un enregistrement libre de droits de la musique. Quel enchantement pour son auteur quand l'OSG a non seulement offert son premier enregistrement professionnel comme accompagnement (le lien web, avec code QR, se retrouve dans le livre), mais aussi proposé un spectacle inédit où les planches du dessinateur prenaient vie sur scène au rythme de la prestation.

## Un projet au fil des rencontres

Le concert offert samedi dernier n'était donc pas dans les plans de Quesnel au moment de produire *Ludwig*. Le projet s'est formé au fil des rencontres. « J'aime bien être surpris par les événements », a-t-il ajouté en spécifiant qu'il crée en donnant beaucoup de place au symbolisme, facilitant ainsi les multiples lectures et interprétations. La création elle-même s'est faite de façon organique, par séquences, en suivant la musique. Chaque section de dix à quinze planches est construite selon une partie du concerto, avec chacune ses différentes palettes de couleurs, sa texture, etc.

Avec l'aide du monteur Michel Lafrennière, Quesnel a donc passé neuf jours à peaufiner la version multimédia de son récit qui accompagne le piano de Marie-Charline Focroulle est les musiciens de l'OSG sous la direction de Yves Léveillé. La tâche est revenue à Albert Millaire, en personnage, de lire les lettres de Beethoven qui ont aussi inspiré Quesnel.

Il n'est plus rare de voir la bande dessinée se redéfinir et explorer des horizons hors des cadres standards. Cependant, l'offre que nous fait Christian Quesnel avec *Ludwig* est d'une originalité certaine par l'ouverture vers diverses lectures possibles. Que ce soit par son lien direct avec la musique ou par son foisonnement d'éléments visuels, il est possible à chaque lecture d'y retrouver quelque chose de nouveau.

## Sortir du cadre

Dans mon désir de suivre les indications à la lettre, je m'étais déjà adonné à l'exercice de suivre la cadence imposée en bas de page, avec la musique, en parcourant les pages de la bande dessinée. Le rythme est certain, les changements de page se font parfois dans un geste grandiose alors que d'autres actions des personnages s'accompagnent de quelques notes de piano doucement exécutées. Cependant, c'est avec le montage que la cinématographie des planches prend réellement tout son sens. Dans l'ouvrage, l'oeil peut vagabonder, mais, lors de la prestation publique, les images défilent et imposent leur rythme.

La prestation de Focroulle et l'efficacité du chef d'orchestre ont permis à ce mariage de prendre forme de façon efficace. Seul bémol : un écran beaucoup plus grand aurait été nécessaire pour encore plus s'immerger dans l'oeuvre : certains textes étaient vraiment trop petits et certains détails des planches pouvaient nous échapper. Néanmoins, le concerto a gagné autant en profondeur par l'ajout de ces images que la bande dessinée, s'animant devant nos yeux, a su profiter de sa sortie des cadres habituels. Il n'y avait pas qu'une soliste ce soir-là, mais un duo : les planches de Quesnel et le piano de Focroulle.

<http://www.expressoutremont.com/Culture/2013-11-21/article-3488163/Coups-de-c%26oelig%3Bur-outremontais/1>

# L'express Outremont

## Coups de cœur outremontais



Michel Joanny-Furtin  
Publié le 21 novembre 2013



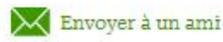
1



0



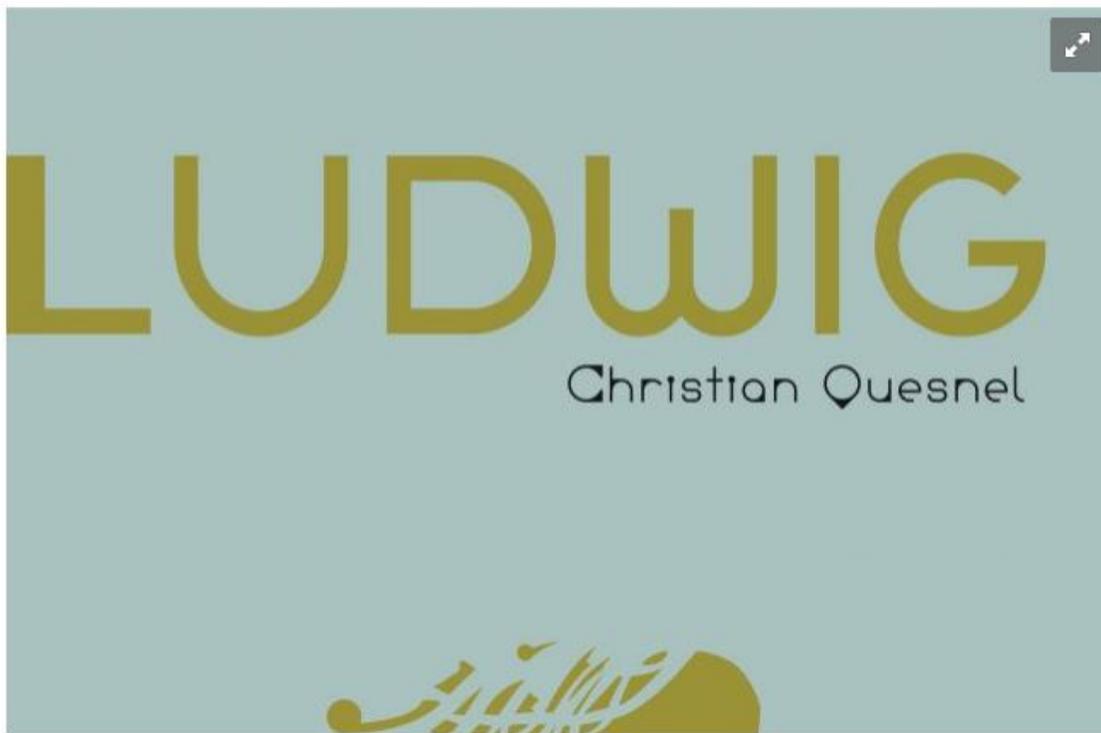
0 Commenter



Envoyer à un ami



Imprimer



Publié le 20 novembre 2013

«Ludwig», de Christian Quesnel

Gracieuseté

## Notre Salon du livre

**À l'occasion du Salon du livre qui se déroule cette fin de semaine à la place Bonaventure, et comme Outremont est la république des écrivains avec plus de 160 résidents plumitifs, voici les coups de coeur de L'Express d'Outremont.**

Le monde de l'édition connaît chaque année une réelle effervescence dans les semaines qui précèdent ce grand rendez-vous littéraire entre écrivain et lecteur qu'est le Salon du livre. Regardons l'offre outremontaise...

(...)

### **Roman graphique... et auditif : «Ludwig», de Christian Quesnel**

Fasciné par le grand compositeur et sa surdité, l'artiste en bande dessinée Christian Quesnel a mis en images des pans de la vie de Beethoven en s'inspirant de la *Lettre à l'immortelle Bien-aimée* que le musicien avait écrite à l'été 1812, tandis que l'allegro du *Concerto pour piano no 5* sert de structure au récit graphique.

Cette pièce musicale, interprétée par la pianiste Marie-Charline Focroulle et l'Orchestre symphonique de Gatineau dirigé par Yves Léveillé, est intégrée au livre grâce à un code QR ou une adresse Internet. Bref, *Ludwig* est en quelque sorte une BD symphonique qui propose une expérience multisensorielle où chacun vivra sa propre aventure visuelle et auditive, simultanément en parcourant les pages minutées au rythme de l'œuvre.

*(Art Global, 160 pages)*

(...)



Ludwig du dessinateur Christian Quesnel.

## De Bach à Beethoven

À un mois de l'ouverture des grandes festivités, pourquoi ne pas s'offrir un cadeau avant l'heure avec le Festival de Bach de Montréal. Les compositions magistrales d'un génie de la musique, des chœurs et invités prestigieux. Puis direction le Salon du livre de Montréal avec une œuvre consacrée à Beethoven pour tous les passionnés de bandes dessinées interactives et de musique bien entendu. Partir à l'aventure pour oublier la grisaille de novembre!

Un dernier festival et pas des moindres puisqu'il est consacré à Jean-Sébastien Bach, génie musical. Jusqu'au vendredi 6 et samedi 7 décembre, date de clôture avec Kent Nagano qui reprendra le joyau qu'est la *Messe en si mineur*, nous aurons amplement de quoi faire le plein de «trouvailles musicales». Samedi 23 novembre, ce soir, nous prendrons la direction de la salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts avec l'Orchestre baroque virtuose qui revisitera des œuvres de Bach, Locatelli, Vivaldi et Sammartini.

Le 24 novembre, un concert presque marathon, de 16 h à 23 h avec *La Nuit des chœurs* et l'organiste Jonathan Oldengarm à l'Église St Andrew et St Paul.

Mardi 26 novembre, une soirée monumentale avec l'intégrale des concertos pour clavier de Bach sous la direction

de Bris Brott (Orchestre de chambre de Mc Gill) et le pianiste Ishay Shaer Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts à 19 h 30.

Vendredi 29 et samedi 30 novembre, un «jeune pilier» de la profession que nous connaissons bien, mais aussi, un interprète de talent: Alexandre Tharaud (piano) qui interprétera les *Variations Goldberg*. Un moment de grâce ainsi qu'un très bon moyen de découvrir cette «structure» qui a passé haut la main, la barrière du temps. À la salle Bourgie. 19 h 30. 514 989-9668 ou [www.festivalbachmontreal.com](http://www.festivalbachmontreal.com)

### BEETHOVEN EN COULEURS

Jusqu'au lundi 25 novembre, le Salon du livre de Montréal battra son plein et c'est l'occasion de découvrir nos créateurs. Parmi les offrandes musicales, bien qu'elles ne soient pas légion, une bande dessinée interactive qui tire beaucoup plus sur l'œuvre d'art: *Beethoven* du dessinateur Christian Quesnel. Partant de la *Lettre à l'immortelle Bien-Aimée* (1812) et comme trame sonore le *Concerto pour piano n°5*, nous découvrons sous des dessins et graphismes parfois éclatés la vie du grand compositeur en 120 planches et pourquoi Beethoven reste toujours aussi moderne. Une texture poétique, des collages originaux et une vie foisonnante. Éditions Art Global, 160 pages.

## LE HUFFINGTON POST

QUÉBEC



**Robert Laplante**

Journaliste bédé et littérature de l'imaginaire

# Le monde est à pleurer

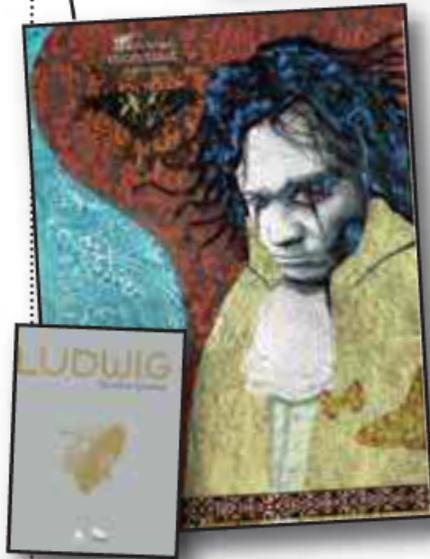
(...)

Tout un hommage pour le bédéiste Christian Quesnel. En effet, l'auteur verra sa bédé symphonique *Ludwig* présentée aux sénateurs français le 14 décembre prochain lors d'un diner officiel célébrant l'anniversaire de l'immortel père de la *5e symphonie*. En plus du livre, l'adaptation vidéo de la bande dessinée, sera présentée avec la musique qui accompagne l'ouvrage, l'Allegro du *Concerto pour piano no 5*, interprété par l'Orchestre symphonique de Gatineau.

Toujours à propos de Quesnel, les hommages ne s'arrêtent pas là. Notre Assemblée nationale l'a aussi félicité, le 13 novembre dernier, pour l'ensemble de son travail. Une belle fin d'année pour le sympathique bédéiste.

CADEAUX : GIFTS

POUR LES JEUNES DE 7 À 77 ANS  
FOR THE YOUNG-AT-HEART



J'ai déjà commencé à offrir autour de moi **Ludwig, magnifique BD symphonique** de Christian Quesnel (Art Global), qui propose un parcours non pas biographique, mais musical, l'album se feuillant pendant que l'on écoute le premier mouvement de l'« Empereur » de Beethoven, interprété par l'Orchestre symphonique de Gatineau et la pianiste Marie-Charline Focroulle. L'esthétique du dessin de Quesnel se veut volontairement steampunk et son Beethoven n'est nullement un être désincarné, qui perdrait pied dans le 21<sup>e</sup> siècle. Le livre nous rappelle éloquemment que la musique du maître de Bonn reste aussi pertinente aujourd'hui que lors de sa création.

I've already started giving my friends and family **Ludwig, a magnificent "symphonic graphic novel"** by Christian Quesnel (Art Global), which takes the reader on a musical journey as he or she leafs through while listening to the first movement of Beethoven's "Emperor" concerto, performed by the Orchestre symphonique de Gatineau and pianist Marie-Charline Focroulle. Quesnel's aesthetic style is self-described as steampunk, and his Beethoven is by no means a disembodied entity lost in the 21<sup>st</sup> century. The book is an eloquent reminder that Beethoven remains as relevant today as he was in his own era.

LR

CIBL 101,5 FM, 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2013

---

<http://www.cibl1015.com/bedephilement-votre>

<http://bedephilementvotre.wordpress.com/2013/12/01/emission-du-1er-decembre-2013/>

**BÉDÉPHILEMENT VÔTRE**  
TOUT SUR LA LITTÉRATURE ILLUSTRÉE

**CIBL** 101,5  
Animer **Montréal**



Cette semaine à l'émission :

**Mathieu Forget** nous parle de l'album *Ludwig* de Christian Quesnel (Art Global et Neige galerie).

## IDÉES CADEAUX BEAUX LIVRES


**LUDWIG : LETTRE À L'IMMORTELLE BIEN-AIMÉE**  
**La bédé symphonique**

La maison d'édition Art Global vient de publier en coédition avec Neige-galerie le roman graphique *Ludwig — Lettre à l'immortelle Bien-aimée* de l'artiste en bande dessinée Christian Quesnel. Cet ouvrage réunissant 120 planches en couleurs sous une couverture métallisée offre un choix de lecture en trois langues : français, anglais et allemand. Fasciné par le grand compositeur et sa surdité, Christian Quesnel a mis en images des pans de la vie de Beethoven en s'inspirant de la Lettre à l'immortelle Bien-aimée que le musicien avait écrite à l'été 1812, tandis que l'Allegro du Concerto pour piano no 5 sert de structure au récit graphique. Les planches de Christian Quesnel sont des œuvres d'art saisissantes où se superposent, en une reconstruction onirique, l'iconographie historique, le dessin, la peinture et le collage d'objets choisis avec soin par l'artiste pour leur richesse, leur texture et leur effet. *Ludwig — Lettre à l'immortelle Bien-aimée* porte une trame narrative complexe, inspirée à la fois par le compositeur et ses amours, par l'histoire d'hier à demain, par le vécu de Quesnel et par le Concerto pour piano no 5 de

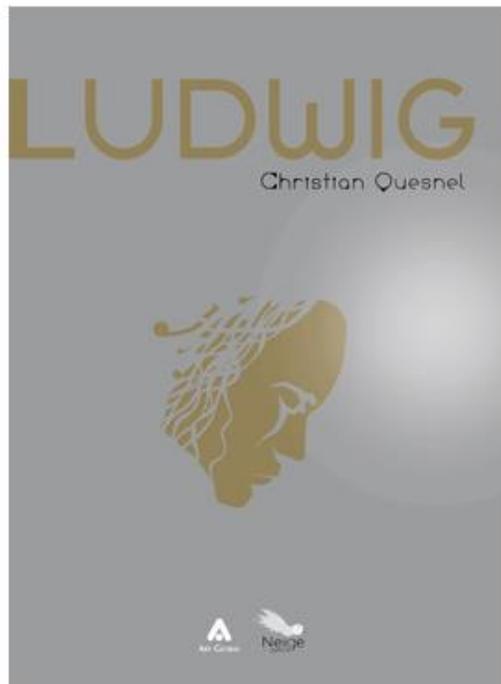
Beethoven. Cette pièce musicale, spécialement interprétée par la pianiste soliste Marie-Charline Focroulle et l'Orchestre symphonique de Gatineau sous la direction d'Yves Leveillé, est intégrée au livre et peut être écoutée, grâce à un code QR ou par le biais d'une adresse Internet, simultanément en parcourant l'ouvrage dont les pages sont minutées au rythme de l'œuvre. Ludwig met en scène un Beethoven fantaisiste, passionné et singulièrement romantique, évoluant dans un univers rétrofuturiste. Ludwig est en quelque sorte une BD symphonique qui invite à une expérience multisensorielle permettant à chacun de vivre sa propre aventure beethovenienne à la fois visuelle et auditive. **ANNIXA LESCLERCQ**

vos copines en ville  
**zurbaines**

**Beaux livres à offrir pour Noël**

Des ouvrages plaisir et évasion

1) Pour les amoureux de la musique, des légendes, de l'amour et de la bande-dessinée



**Ludwig**, de Christian Quesnel

Édition Neige-Galerie

Art Global

Vous ne pourrez qu'être fascinée par ce magnifique livre au concept fort attrayant. L'auteur et illustrateur Christian Quesnel vous invite à une expérience ni plus ni moins dans cette **oeuvre haute en couleurs et en musique!** L'auteur a eu l'idée de se servir de la musique de Beethoven pour créer une bande dessinée.

S'inspirant grandement de "la Lettre à l'immortelle bien-aimée" son amour caché et interdit... l'histoire met en scène un Beethoven fantaisiste. **Le livre est superbe, les images sensuelles, mélancoliques et vibrantes et...** attention vous serez véritablement accompagnée de la musique de Beethoven puisqu'au début de la lecture vous devez télécharger, à l'aide d'un *cue art code*, la musique de ce grand compositeur qui vous accompagnera tout au long de votre lecture.

**La musique, enregistrée par l'Orchestre symphonique de Gatineau, est magistrale** et vous fera vivre une "lecture" sans paraître. Habituellement, ce n'est pas mon genre de livre, mais j'ai vraiment été transportée.





## Ludwig : une BD à voir et à écouter

- Par Louise Guillot -



C'est dans le cadre des Rendez-vous de la BD de Gatineau (RVBDG) 2013 que l'auteur et l'illustrateur Christian Quesnel a exposé son dernier projet *Ludwig – lettre à l'immortelle Bien-aimée*, un album multi-sensoriel qui retrace la vie du compositeur allemand, Ludwig van Beethoven. *La Rotonde* l'a rencontré.

***La Rotonde*: D'abord, pourquoi aimez-vous la BD?**

Christian Quesnel: Ça remonte à l'enfance, j'ai beaucoup apprécié *Pif Gadget* car il y avait de la caricature, du réalisme et j'aimais cette diversité. Puis, à l'adolescence, j'ai lu Hugo Pratt, Enki Bilal, Philippe Druillet qui m'ont influencé par la suite.

***LR*: Parlez-nous de votre dernier projet, *Ludwig*, qui semble assez différent de ce que vous avez fait jusqu'à maintenant.**

CQ : En regardant en arrière, il y a eu une première période d'albums historiques grand public destinés aux jeunes adolescents. Puis, je me suis beaucoup impliqué dans le studio Premières Lignes. J'ai fait des livres avec Danièle Vallée [*Le D2UX*, *ndlr*], et j'ai dirigé des collectifs. Donc une deuxième période avec des albums destinés à un public adulte, plus « underground », qui s'est terminée avec *Cœur d'Argile*, qui est beaucoup plus personnel. Maintenant, j'essaie davantage de véhiculer des sentiments, mes impressions dans mes histoires. Avec *Ludwig*, un autre cycle s'amorce.

***LR*: En parcourant *Ludwig*, on s'aperçoit que cela ressemble plus à une œuvre picturale qu'à de la BD traditionnelle. Pourquoi avoir choisi cette forme pour raconter la vie de Beethoven?**

CQ : Le livre a été conçu pour qu'une trame narrative sonore remplace une trame narrative classique. Les images accompagnent la musique. Quoi de mieux que la musique de Beethoven pour traduire sa propre vie? L'allegro du Concerto pour piano n°5 m'a apporté une grande variété d'émotions : dramatiques, romantiques, violentes, parfois extrêmement douces. Mon travail s'oriente vers les arts visuels, donc il est difficile de le mettre dans une case. J'entreprends des projets où j'essaie de développer des choses qui me plaisent, qui racontent une histoire et qui communiquent quelque chose aux gens.

***LR*: Pensez-vous qu'on peut tout raconter en BD?**

CQ : Oui, mais ça dépend de la façon de le raconter. On peut parler de tabous, il y a pleins de possibilités car la bande dessinée est un art jeune, on peut inventer et pousser les choses. Mon prochain projet par exemple, s'appuie sur un scénario de film. Il y aura sûrement une version iPad importante qui permet la manipulation et l'interaction.

**LR : Vous semblez utiliser de plus en plus les nouvelles technologies, est-ce que ça change votre rapport à la BD?**

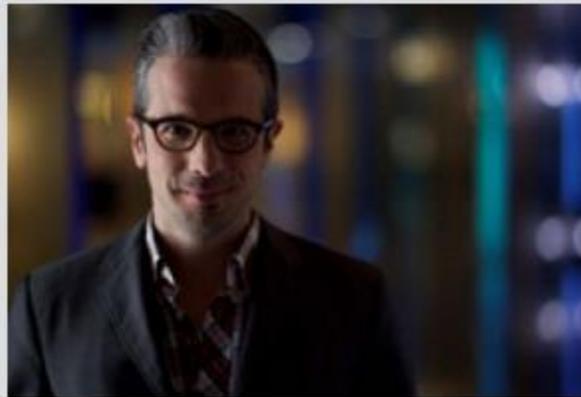
CQ : Oui, ça change mes perspectives de travail parce que je publie certaines planches sur mon blog et j'ai des réactions presque instantanées. En fonction de ça, je peux ajuster ma pensée pour qu'elle soit bien reçue par le public. J'aime beaucoup cette mise en place des outils de communication entre le lecteur et l'auteur.



Émission 15, saison 2

Lire avec

Matthieu Dugal  
Animateur

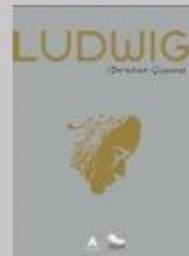


Il  
a offert

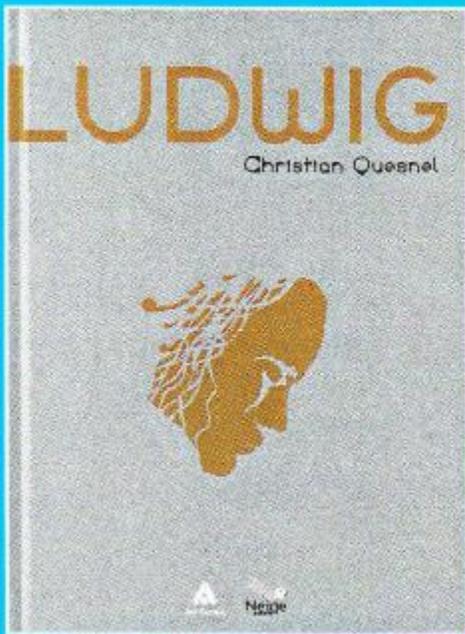


À propos des chefs-  
d'œuvre  
PAR CHARLES  
DANTZIG

Claudia  
lui a offert



Ludwig  
PAR CHRISTIAN  
QUESNEL



**Ludwig** – Voici une BD symphonique très originale, puisqu'il faut la lire en écoutant le *Concerto pour piano no.5 de Beethoven*. Christian Quesnel se surpasse dans cette œuvre haute en couleurs, où se mélangent peinture, dessin et collage qui ont été sélectionnés avec soin. De toute beauté! Aux Éditions Art Global et Neige-galerie.